

Cet enregistrement a eu lieu au rucher de l'openbeelab (un programme de recherche libre, mené par des artistes et des hackers sur l'instrumentation de ruches) sur le toit du CAPC, musée d'art contemporain de Bordeaux. Ce rucher créé par un artiste, Pierre Grangé-Praderas, avait vocation de recherche et développement artistique et technologique.

Un des projets consistait à retro ingénieur un système capable de prévoir 15 jours à l'avance un essaimage grâce à la mesure du bruissement de la ruche*. À cet effet, François Dumeaux musicien electro-accoustique a mis des micros dans les ruches. La rétro-ingénierie du dispositif de prévision d'essaimage n'a pas été à son terme.

Mais Oh surprise, il a enregistré les chants si particuliers en période d'essaimage ainsi que le son de la pluie qui tombe sur des ruches construites en différents matériaux (polystyrène, bois) évoquant ce que doivent percevoir les abeilles de l'intérieur. L'influence du matériau de construction des ruches sur la santé et le confort des colonies d'abeilles est un sujet de recherche qui occupe une chercheuse post-doctorante de l'Université de Montpellier, Anna Dupleix. Un concert sur le rucher a eu lieu à l'occasion de la nuit européenne des musées 2016.

L'enregistrement mixé est disponible aussi sur un disque en cours d'édition.

**:Bencsik, M., Bencsik, J., Baxter, M., Lucian, A., Romieu, J., Millet, M. (2011) Identification of the honey bee swarming process by analysing the time course of hive vibrations. Comput. Electron. Agric.*

Collaborateurs :

François Dumeaux, musicien electro-accoustique, Cuzorn (47)

Pierre Grangé-Praderas, artiste et fondateur d'OpenBeeLab, Bordeaux (33)

Anna Dupleix, chercheuse post-doctorante, Laboratoire de Mécanique et Génie Civil, Université de Montpellier (34)